



Théodore Pellerin
et William Lebghil
dans *Nino*.

CINÉMA • Élan DE VIE

LA VEILLE DE SES

29 ANS, Nino apprend qu'il est atteint d'un cancer de la gorge et qu'il doit suivre un traitement. Trois jours durant, il traverse Paris et, la peur au ventre, tente de l'annoncer à ses proches, pour notamment leur demander de l'accompagner dans cette bataille. Mais comment parler d'une réalité que l'on n'a pas encore intégrée ? Comment évoquer le danger de mort à l'âge où tout est encore possible ? Comment demander de l'aide quand la pudeur et la réserve l'ont toujours emporté ? Pauline Loquès aborde toutes ces questions avec une délicatesse infinie dans ce premier film traitant la maladie sous un angle différent, sur un temps

court mais fondateur pour l'après.

Nino, son héros, trouve le courage d'affronter la situation dans le lien et le regard de l'autre – des femmes majoritairement (sa mère, son ex, une amoureuse potentielle...). Révélé dans la série *Becoming Karl Lagerfeld*, dans laquelle il incarnait Jacques de Bascher, le grand amour du créateur, Théodore Pellerin est en état de grâce. L'intelligence et la sensibilité incarnées, la lumière de ce récit où le spectre de la mort rôde. Au Festival de Cannes, il remportait le prix Fondation Louis-Roederer de la révélation à La Semaine de la critique. Mérité. • **M.L.**

« *Nino* », de Pauline Loquès, avec Théodore Pellerin, William Lebghil...



Cécile de France dans *Dalloway*.

SURPRISE • Cécile de France face À L'IA

APRÈS *BOÎTE NOIRE*

ET VISIONS, le réalisateur Yann Gozlan revient avec *Dalloway*, nouveau thriller paranoïaque porté par Cécile de France. L'actrice belge interprète une romancière qui, en mal d'inspiration, rejoint une

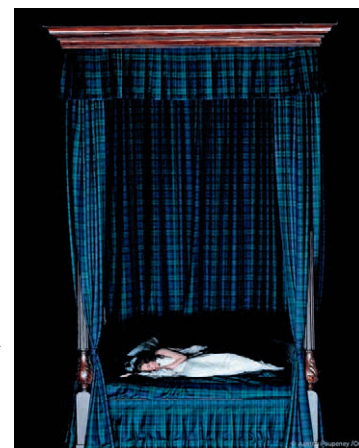
résidence d'artistes où une assistante virtuelle – dont la voix est incarnée par Mylène Farmer – lui vient en aide pour écrire et gérer sa vie, ses émotions. Mais le cinéaste interroge évidemment les limites de l'intelligence artificielle dans ce film sous tension, où la machine se fait trop intrusive et nous pousse à perdre de vue l'essentiel. • **M.L.**

« *Dalloway* », de Yann Gozlan, avec Cécile de France, Lars Mikkelsen, Anna Mouglalis...

ZOOM • *ARIODANTE*, baroque'n'roll

LE PALAIS GARNIER ACCUEILLE UNE REPRISE DE L'UN DES CHEFS-D'ŒUVRE DE HAENDEL. LA MISE EN SCÈNE DE ROBERT CARSEN EST UNE RÉUSSITE TOTALE, AVEC UNE TRANSCRIPTION DU ROYAUME D'ÉCOSSE À AUJOURD'HUI, AMBIANCE *THE CROWN*. BEAUTÉ ET HUMOUR SONT AU RENDEZ-VOUS. • **L.C.**

« *Ariodante* », du 16 septembre au 12 octobre, au Palais Garnier, à Paris. operadeparis.fr



Ariodante, avec Cecilia Molinari.